

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального фестиваля творчества студенческой молодёжи Калининградской области «СтудART-2019. Российская студенческая весна!»

1. Общие положения

1.1. Региональный фестиваль творчества студенческой молодёжи Калининградской области «СтудART-2019. Российская студенческая весна!» (далее – Фестиваль) проводится в рамках реализации государственной программы Калининградской области «Молодежь», утвержденной Постановлением Правительства Калининградской области от 24.01.2014 года №22 (основное мероприятие «Поддержка талантливой и творческой молодежи») и программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.2. Фестиваль является региональным этапом XXVII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна».

1.3. Настоящее положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля.

2. Организаторы Фестиваля

2.1. Организаторами Фестиваля являются Государственное бюджетное учреждение Калининградской области «Центр молодёжи», Калининградская региональная общественная организация общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодёжи» совместно с Калининградским региональным отделением общероссийского общественного молодежного движения «Ассоциация студентов и студенческих объединений России».

2.2. Фестиваль проводится при поддержке Агентства по делам молодежи Калининградской области.

2.3. Организаторы формируют Оргкомитет Фестиваля, который на основании Положения о Фестивале осуществляет его организацию и проведение.

3. Цели и задачи Фестиваля

3.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодёжи Калининградской области;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи Калининградской области.

3.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными организациями и действующими творческими студенческими коллективами и образовательными организациями региона;

- выявление инновационных подходов, форм, направлений и нестандартных решений в работе творческих студенческих коллективов;
- развитие студенческого творчества в образовательных организациях профессионального образования и высшего образования Калининградской области, посредством проведения отборочных этапов;
- формирование делегации из числа победителей и призеров Фестиваля для участия в XXVII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна», который состоится с 15 по 20 мая 2019 года в городе Пермь Пермского края.

4. Требования к участникам и условия участия

4.1 В Фестивале принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Калининградской области.

4.2 Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 25 лет на момент окончания Фестиваля. Творческие коллективы не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте от 16 до 25 лет и могут содержать до 1/3 участников в возрасте от 26 до 30 лет. В дуэтах оба участника должны быть в возрасте от 16 до 25 лет.

4.3 Заявки на участие в Фестивале принимаются от индивидуальных исполнителей и творческих коллективов через автоматизированную информационную систему «Молодежь России» www.ais.fadm.gov.ru (далее – АИС «Молодежь России»).

4.4 Обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Калининградской области, а также профильных организаций по направлениям подготовки (специальностям), осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

4.5 Участники конкурсной программы на всех мероприятиях Фестиваля должны иметь при себе паспорт, студенческий билет и справку с места обучения (справка с места учебы должна содержать: название образовательной организации, ФИО обучающегося, место учебы, курс, направление и специализацию обучения, форму обучения, номер приказа о зачислении, срок окончания обучения, дату выдачи, подпись руководителя и печать образовательной организации).

4.6 Все образцы документов, указанных в пункте 4.5 настоящего положения должны быть загружены в раздел «Документы» АИС «Молодежь России».

5. Сроки и место проведения Фестиваля, порядок подачи заявок

5.1 Сроки проведения Фестиваля: с 01 по 04 апреля 2019 года. Время и место проведения отдельных конкурсов будет объявлено дополнительно на сайте: <http://molod39.ru> и официальной группе Фестиваля <http://vk.com/studvesna39>.

5.2 Для участия в Фестивале необходимо в срок до 18 марта 2019 года

(включительно) заполнить анкету участника Фестиваля в АИС «Молодежь России» (www.ais.fadm.gov.ru).

5.3 Контактное лицо по вопросам реализации программы и проведению Фестиваля – Падейская Валентина Евгеньевна – руководитель Центра поддержки молодежных инициатив ГБУ «Центр молодежи», руководитель программы «Российская студенческая весна» в Калининградской области, тел.: 8 (909) 782-71-01, 8 (4012) 599-542, Топченко Мария Сергеевна – координатор программы «Российская студенческая весна» в Калининградской области, тел.: 8 (909) 788-23-59.

6. Конкурсные направления и номинации Фестиваля

6.1 Фестиваль включает ряд мероприятий (далее – фестивальные мероприятия), проводимых на специально подготовленных площадках. В число фестивальных мероприятий входят:

- конкурсная программа (далее – программа) – совокупность просмотров конкурсных номеров (работ) членами жюри по конкурсным направлениям Фестиваля;
- церемония награждения призеров Фестиваля;
- мастер-классы и творческие встречи с представителями организаторов, жюри и экспертами Фестиваля.

6.2 Конкурсные направления Фестиваля:

- «Музыкальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Видео»;
- «Журналистика».

6.3 Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количестве участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (Приложение 1).

6.4 Конкурс проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Принадлежность номера к одной из категорий определяется в соответствии с пунктом 4.4 настоящего положения.

6.5 Конкурс проводится в 2-х группах: для обучающихся в профессиональных образовательных организациях Калининградской области и обучающихся в образовательных организациях высшего образования Калининградской области

7. Жюри Фестиваля

7.1 Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля из числа авторитетных деятелей культуры и искусства, журналистики и кинематографии, а также организаторов и партнеров Фестиваля. В каждом конкурсном направлении формируется специальный состав жюри.

7.2 Жюри Фестиваля:

- оценивает работы и выступления участников Фестиваля в конкурсных

направлениях;

- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в гала-концерт Фестиваля;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей из числа победителей, и призеров Фестиваля для включения в состав региональной делегации для участия в XXVII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна»;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

7.3. Жюри имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинациях в связи с низким уровнем исполнения конкурсных работ.

8. Ответственность учредителей, организаторов, участников

8.1 Ответственность организаторов Фестиваля ограничена рамками законодательства Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на них дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

8.2. На участников Фестиваля в полном объеме распространяется гражданско-правовая, дисциплинарная, административная и уголовная ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

8.3. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного или наркотического опьянения на фестивальных мероприятиях и фестивальных объектах в течение всего срока проведения Фестиваля запрещено.

8.4. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее некоммерческое использование в целях продвижения и популяризации программы любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не предоставляется возможным.

8.5. Видеоряд и тексты авторских песен не должны содержать ненормативную лексику, кадры военных действий, оружия, призывающие к экстремизму и насилию, а также оскорбляющие или унижающие достоинство национальностей или отдельных граждан.

9. Определение победителей Фестиваля

9.1 По итогам просмотров конкурсных выступлений (работ) в каждой конкурсной номинации определяются лауреаты I, II или III степени.

9.2 Итоги Фестиваля подводятся для обучающихся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций отдельно.

9.3 Лауреаты Фестиваля награждаются дипломами.

Регламент конкурсных направлений
регионального фестиваля творчества студенческой молодёжи Калининградской
области «СтудART-2019. Российская студенческая весна!»

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Музыкальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Видео»;
- «Журналистика».

Конкурсные номера (работы) должны быть заявлены в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Калининградской области (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Каждый индивидуальный участник или коллектив имеет право представить на конкурсную программу не более одного конкурсного номера (работы) в каждой из номинаций представленных выше конкурсных направлений. Участники коллективов могут повторно участвовать в конкурсном направлении в составе малой формы. Сольные номера относятся к малым формам. Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз в составе малой формы, один раз в составе ансамбля), за исключением направления «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется в соответствии с заявкой, поданной в данном конкурсном направлении.

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- Вокальные номера исполняются а-капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы (в т.ч. бэк-вокала).

- В день выступления при регистрации на конкурсной площадке Фестиваля участник сдает напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения или перевод текста конкурсного произведения, исполняемого на иностранном или народном языке, в количестве 2 экземпляров.

- При инструментальном исполнении возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

- В случае авторского инструментального произведения обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива.

- В случае авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива.

- В номинации «Рэп» допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы.

- В номинации «Бит-бокс» запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.

- Направление «Музыкальное» включает конкурсные номера в номинациях:

1.1. Инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение)

1.2. Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни)

1.3. Академический вокал

1.4. Джаз

1.5. Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)			
1.6. Эстрадная авторская песня			
1.7. Бардовская песня			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (соло, дуэт, трио)	Ансамбли (Поп-группы)	Малая форма (соло, дуэт, трио)	Ансамбли (Поп-группы)
1.8. Рэп			
1.9. Бит-бокс			
Категория «непрофильная»			
Малая форма (соло, дуэт, трио)		Ансамбли	
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.			

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «танец народный», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри или представитель Оргкомитета Фестиваля имеют право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, участник при регистрации в день выступления сдает, распечатанный перевод текстов в 2 экземплярах. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на

каблуках или платформе.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 			
2.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец)			
2.2. Эстрадный танец			
2.3. Классический танец			
2.4. Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (соло, дуэт, трио)	Ансамбли	Малая форма (соло, дуэт, трио)	Ансамбли
2.5. Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (1-4 чел.)	Ансамбли	Малая форма (1-4 чел.)	Ансамбли
2.6. Бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн)			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (2-4 чел.)	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн	Малая форма (2-4 чел.)	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн
Секвей, Шоу-программа		Секвей, Шоу-программа	
Критерии оценки:			
качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура; авторство.			
2.7. Чир данс шоу			
Категория «непрофильная»			
Ансамбли (от 5 чел.)			
Критерии оценки:			
идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.			

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «театр малых форм» более, чем на 60 секунд конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри или представитель Оргкомитета Фестиваля

имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- В подноминациях «авторское слово» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.

- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.1. Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог)

Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (1-3 чел.)	Коллективное выступление	Малая форма (1-3 чел.)	Коллективное выступление

3.2. Эстрадная миниатюра

Категория «непрофильная»	Категория «профильная»
Коллективное выступление (от 2-х чел.)	Коллективное выступление (от 2-х чел.)

3.3. Драматический театр малых форм

Категория «непрофильная»	Категория «профильная»
Коллективное выступление (от 3-х чел.)	Коллективное выступление (от 3-х чел.)

Критерии оценки:

идея; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены; авторство.

4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут.

- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, участник при регистрации в день выступления сдает распечатанный перевод текстов в 2 экземплярах.

- В подноминациях «искусство костюма» и «костюм с этномотивами» оценивается индивидуальная или коллективная авторская работа, технологии производства коллекции. Обязательно присутствие авторов коллекции.

- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

4.1. Иллюзия			
4.2. Оригинальный номер			
4.3. Пантомима			
4.4. Театр пластики			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (1-4 чел.)	Коллективное выступление	Малая форма (1-4 чел.)	Коллективное выступление
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.			
4.5. Искусство костюма и моды (искусство костюма, костюм с этномотивами, театр костюма)			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективная работа	Индивидуальная работа	Коллективная работа
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; качество подборки и обработки материалов; органичность этномотивов в костюме (для подноминации «костюм с этномотивами»); идея и режиссура номера (для подноминации «театр костюма»).			

5. ВИДЕО

- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, жюри или представитель Оргкомитета Фестиваля имеет право остановить показ конкурсной работы и снять ее с конкурса.
- Допускается заочное участие в направлении.
- Участники направления должны сдать на площадке конкурсной площадке 1 марта (в месте регистрации участников) USB-носитель с конкурсной работой в одном из форматов: avi, mp4, mkv.
- Направление «Видео» включает конкурсные работы в номинациях:

5.1. Игровой ролик

5.2. Музыкальный клип

5.3. Социальный ролик

5.4. Анимационный ролик			
5.5. Документальный ролик			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективная работа	Индивидуальная работа	Коллективная работа
Критерии оценки: идея и сценарий; режиссура; декорации и локация; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; качество операторской работы; качество монтажа; качество анимации; музыкальное оформление.			

6. ЖУРНАЛИСТИКА	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются во время проведения фестиваля. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам не позднее чем за 24 часа до даты выполнения конкурсного задания. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ В номинации «Видеорепортаж» участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее). ▪ В номинации «Радиопередача» участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон). ▪ В номинации «Публикация» участник готовит и представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате. ▪ В номинации «Фоторепортаж» участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. ▪ Участники направления «Журналистика» должны направить в адрес Оргкомитета готовые работы в течение 24 часов с момента завершения конкурсного дня, определенного участнику для выполнения конкурсного задания. ▪ Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях: 	
6.1. Видеорепортаж	
Категория «непрофильная»	Категория «профильная»
Коллективная работа (2 человека)	Коллективная работа (2 человека)
Критерии оценки раскрытие темы; способ подачи материала; актуальность сюжета; разноплановость;	

качество видеоматериала сюжета; наличие «синхрона»; операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); качество монтажа; режиссура (использование приемов тележурналистики).	
6.2. Радиопередача	
6.3. Публикация	
6.4. Фоторепортаж	
Категория «непрофильная»	Категория «профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
Критерии оценки	
Радиопередача:	
авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление эфира.	
Публикация:	
заголовок; авторский текст; грамотность; раскрытие темы; иллюстрирование текста; соответствие материала формату новостной публикации.	
Фоторепортаж:	
раскрытие темы; качество фотографий; разноплановость; повествовательность; последовательность.	
6.5. Видеоблог	
Категория «непрофильная»	
Индивидуальная работа	
Критерии оценки	
разноплановость используемых методик; охват аудитории; способ подачи материала; качество видеоматериала сюжета; режиссура (использование приемов тележурналистики).	